

afgelopen jaren dat de reputatie bepaald werd door de economische waarde en dat is natuurlijk een misvatting. Vandaar dat beleggen in kunst gevaarlijk kan zijn: als het slechts over winsten en rendementen gaat, kan het totaal misgaan.”

### Je koopt kunst omdat je het goed of mooi vindt...

“Je koopt kunst in eerste instantie omdat je er iets mee hebt en het goed vindt. En dat je daarna ook kijkt naar het rendementsaspect is prima. Daarover adviseer ik ook mensen. Ik heb superrendementen gemaakt de afgelopen tien jaar. Ik heb miljoenen verdiend voor mensen. Maar die heb ik verdiend omdat kwaliteit uiteindelijk herkend wordt.”

### Kunst als belegging rendeert met een goede adviseur?

“Het rendeert op het moment dat je met veel kennis en zorg een collectie gaat opbouwen. Dan kan het bijna niet misgaan. Maar er is in Nederland maar een handvol mensen die dat zou kunnen, die er verstand van heeft en die markt kent om dat rendement ook te kunnen verzilveren. Er zijn drie, vier adviseurs in Nederland bij wie je veel rendement kunt halen.”

### ‘Gewone’ mensen hebben niets te zoeken op de kunstmarkt?

“Het is hetzelfde verhaal als met alle beleggingsmaatschappijtjes en duistere beleggingen die de afgelopen tien jaar overal



opdoken, of het nou Palm Invest is of teakhout. Iedereen dacht binnen te lopen. En uiteindelijk blijkt er maar een handvol bonafide te zijn en ook rendement te halen. Met kunst is het net zo.”

### Waarop moet je letten als je kunst koopt?

“Als je kunst koopt bij een veilinghuis moet je allereerst oppassen of het echt is, omdat veel vals is. Ten tweede is de kans dat je daar rendement haalt niet zo heel groot, want alle

handelaren lopen daar rond. Als er een keer wat goeds is, weten we dat allemaal en dat brengt veel geld op. Voor de rest is 90 procent winkeldochter, werk van mindere kwaliteit.”

### Is er nu sprake van dalende prijzen?

“Ik kom net uit Bazel, het was geweldig. De Tefaf, de grootste beurs ter wereld, die biedt alles: antiek, zilver, **etnografica**, design, zeventiende eeuw, negentiende eeuw. Bazel is de grootste beurs voor kunst uit de twintigste eeuw. Er werd heel goed verkocht, tegen ieders verwachting in, tegen superprijzen.”

### Je zou toch zeggen dat de prijzen moeten dalen, gezien de recessie...

“Nee, het valt mee. Het is dus geen crash, maar een correctie. Er is natuurlijk veel geld verloren, maar er is nog genoeg geld in de wereld. Dat wat er nog is en wat richting de kunstwereld gaat of kan gaan, wordt geconcentreerd op het topniveau. Bazel is topniveau. Tefaf is topniveau.”

### Andere beurzen en veilinghuizen krijgen het moeilijk?

“Die gaan het moeilijk krijgen. De volumes zijn met driekwart verminderd het afgelopen jaar, enorm. En ik denk dat een derde tot 50 procent van de mensen, werkzaam in de kunstwereld, weg moet. De narigheid wordt een beetje verdoezeld op dit moment door de goede prijzen die nog gemaakt worden. Ja, voor de top. Mensen zijn nog bereid daar een goede prijs voor te betalen. Dat melden

