

Art | Basel



ANP

BUBBEL OP KUNSTMARKT LOOPT LEEG

TEKST: MARTIN VOORN

Beleggen in kunst doe je niet voor het rendement, is de algemene opinie onder kunstkenneren. Maar kan beleggen in kunst wel winst opleveren? Een interview met Willem Baars, auteur van het boek *Wie bepaalt de waarde van kunst?* en columnist van Het Financieele Dagblad en Vrij Nederland.

Beleggen in kunst, is dat rendabel?

“Het mag nooit als eerste een belegging zijn, dat heeft de geschiedenis steeds bewezen. Of het nou gaat om aandelen, obligaties of andere zaken, het kan gewoon goed misgaan. En de laatste vijf jaar is er veel gespeculeerd in de kunstwereld.”

Een bubbel in de kunstmarkt?

“Ja, je kunt het een bubbel noemen. Daardoor is veel misgegaan. Er is gewoon veel kunst gekocht door mensen die onwetend waren, die achter andere mensen zijn aangelopen en nooit de kwaliteitsvraag stelden. Het maakte toch niet uit. Je kon altijd

rendement halen, want je kocht iets van een jonge kunstenaar en zes maanden later was het het dubbele waard. Nou, dat heeft een tijdje gewerkt, zeg maar van 2003 tot 2007, er was toen geen wereld waar je zo makkelijk geld kon verdienen als de kunstwereld. Die bubbel ging overigens over hedendaagse, moderne kunst, niet over kunst uit de zestiende eeuw of zo. Die ging gewoon heel gestaag omhoog.”

Op de aandelenmarkten ging dat eerder ook zo...

“De aandelen gingen in die periode langzaam, huizen gingen langzaam, bij kunst kon het niet op. Een kunstwerk van 1.500

naar 100.000 euro in vier maanden, dat was niet raar meer op een gegeven moment. Daar is serieus veel geld verdiend. Ik zou liever als ik zou zeggen dat ik er zelf niet aan heb meegedaan, want ik ben niet roomser dan de paus. Maar het is voor mij nooit de insteek, dat zal het ook nooit zijn. Waar het mij om gaat is de passie voor kunst en de kwaliteit van kunst.”

En hoe beoordeel je de kwaliteit van kunst?

“Wie bepaalt de waarde? Uiteindelijk is dat natuurlijk toch het filter van de critici en de wetenschap. En die bepalen ook de reputatie van de kunstenaar. Even leek het de