

HET METRUM VAN BELEGGEN

De afzondering, de dichtkunst en beleggen. Voor Elly de Waard, voormalig poprecensent, is dat een logische drie-eenheid. “De markten volgen is grensoverschrijdend, het geeft een groot gevoel van vrijheid.”

Een ideaal huis voor dichters noemt Elly de Waard het: villa 't Vogelwater, anno 1891, diep in de Noord-Hollandse duinen. Het is er afgelegen en stil, “twee elementen die onontbeerlijk zijn voor de concentratie die nodig is om een gedicht te schrijven.”

Die hang naar stilte heeft De Waard een jaar of dertig geleden ontdekt. Daarvoor was ze vooral in de ban van geluid. Als toonaangevend popjournalist bij *Vrij Nederland* en de *Volkskrant* sprak ze alle grootheden uit de popmuziek meerdere malen, van John Lennon tot David Bowie. Ze leerde Frank Zappa het Amsterdamse nachtleven kennen tijdens diens eerste bezoek aan Nederland en haalde regelmatig een nacht door met Lou Reed. De Waard was toen al samen met de drieëntwintig jaar oudere Chris van Geel die ze via een studentenbaantje had ontmoet. Met Van Geel betrok ze 't Vogelwater in 1973, een jaar later overleed de dichter. De Waard bleef er wonen en knapte het vervallen landhuis stukje bij beetje weer op.

De poëzie zou 't Vogelwater nooit meer verlaten. Het landgoed in de duinen werd een pleister-

plaats voor dichters als Jan Emsens, Amy Clampitt en de Russische Nobelprijswinnaar Joseph Brodsky. Het bleken inspiratiebronnen voor De Waard die in 1978 haar eerste dichtbundel uitbracht.

Maar niet alleen de dichtkunst resonanceert door Vogelwater. Dagelijks schieten hier de koersgrafieken over de beeldschermen. Via de beurs probeert Elly de Waard een kleine erfenis te vermeerderen om het onderhoud van 't Vogelwater te bekostigen. Ze heeft de geschiedenis aan haar zijde. Het landhuis is eind negentiende eeuw gebouwd in opdracht van een Amsterdamse effectenhandelaar.

Maar beleggen is voor de dichteres meer dan geld verdienen. “Het fascineert me. De financiële markten zijn op dit moment volgens mij het snelste mechanisme op de wereld. Het heeft mij vanaf het begin gefascineerd dat ik dat kan volgen, zo maar gewoon vanuit huis, in de wildernis.”

“IK ERVAAR HET ALS KARAKTERVORMEND OM MET BEURSHANDEL, BEZIG TE ZIJN”

U lijkt me een uitzondering. Of kent u meer dichters die zich interesseren voor de beurs?

Nee, de financiële wereld ligt heel ver van de literatuur af. En er wordt ook op neergekeken. Maar de poëzie is de meest koppig nationale van alle kunsten en juist daarom voel ik het grensoverschrijdende van de markten als een bevrijding.

Wat fascineert u zo?

Ik vind de gigantische wereldwijde geldstromen heel spannend. Ik kan als belegger live meekijken met een wereldomspannend netwerk van handel. Als er bijvoorbeeld belangrijke werkloosheidscijfers uit de VS bekend worden gemaakt dan zie je kort daarvoor dat de markten hun adem inhouden. De spread tussen de opties wordt opeens heel groot. Je kunt als het ware een speld horen vallen.

Bent u dagelijks met de beurs bezig?

Ik kijk altijd even hoe het staat, zeker als ik posities heb uitstaan. Momenteel houd ik mijn kruit enigszins droog. Ik denk dat we in 2013 gaan dalen.

Wat is uw strategie?

Met cijfers kan ik weinig, ik ben een echte alfa. Een paar jaar geleden ontdekte ik de technische analyse.

Ik vond het geweldig om te leren dat de wiskunde van de technische analyse te herleiden is tot natuurlijke gegevens, zoals de Fibonacci-niveaus. Als ze me dat op school hadden geleerd, had ik misschien wel belangstelling gehad voor wiskunde.

Zijn de beleggingsprestaties naar wens?

Ik heb twee portefeuilles. Eén met vooral Nederlandse aandelen, voor de langere termijn. Die doet het beter dan de andere waarmee ik in derivaten beleg. Dat gaat zo snel, daarmee heb ik minder feeling.

Heeft het invloed op uw humeur als u verliest?

In het begin was ik enorm ontdaan als ik duizend euro of zo verloor. Dat heb ik leren relativeren. Ik ben begonnen met beleggen op het dieptepunt in 2002 waardoor ik een aantal jaren de wind mee had. Dat maakte me onvoorzichtiger dan ik had moeten zijn. Die voorzichtigheid heb ik me later moeten inprenten.

Ik ervaar het als karaktervormend om met beurshandel bezig te zijn. Op een gegeven moment verveelt het me enorm dat iets wat ik laat staan alleen maar zakt; dan gooi ik het eruit. Tien tegen één dat het daarna weer gaat stijgen. Dat moet ik in bedwang proberen te houden.