

geling te bespreken. De VEB zal op zeer korte termijn een aansprakelijkheidsprocedure tegen bestuurders en commissarissen starten.

Ook de accountant van Van der Moolen, Ernst & Young, zal in 2014 worden aangesproken. De accountantskamer oordeelde dat de accountant zijn werk bij Van der Moolen niet goed had gedaan.

Actie

Van der Moolen

Mogelijk relevante periode

1 januari 2005 tot en met 16 juli 2009

Meer informatie en aanmelden
veb.net/vdm



beurswaarde van zo'n 385 miljoen euro. Daar is niets meer van over. De VEB heeft aangifte gedaan tegen het voormalige bestuur en de commissarissen van InnoConcepts. De officier van justitie heeft laten weten tot vervolging over te gaan. De verwachting is dat in het voorjaar van 2014 meer duidelijk wordt over de stappen van het Openbaar Ministerie.

GRONDIG ONDERZOEK

Om de schade van beleggers te verhalen op degenen die verantwoordelijk zijn voor het debacle bij InnoConcepts is een grondig onderzoek naar de gang van zaken bij het bedrijf noodzakelijk. Dat onderzoek, onder leiding van de curator Louis Deterink, is al enige jaren gaande en de uitkomsten worden in het voorjaar van 2014 verwacht. Op basis van dat onderzoek zal de VEB nieuwe stappen zetten in deze zaak. Uit het onderzoek zal ook moeten blijken wat accountant Deloitte te verwijten valt. Dit kantoor was sinds 2005 tot aan het faillissement de externe accountant van InnoConcepts en heeft de (geconsolideerde) jaarrekeningen over de boekjaren 2005 tot en met 2009 telkens van een goedkeurende accountantsverklaring voorzien.

Actie

InnoConcepts

Mogelijk relevante periode

1998 t/m 16 december 2010

Meer informatie en aanmelden
veb.net/innoconcepts



In meerdere acties van de VEB namens beleggers spelen accountants een dubieuze rol. Zo ook bij InnoConcepts, het voormalige beursgenoteerde uitvindingsbedrijf dat beleggers jarenlang heeft misleid en benadeeld. Uiteindelijk volgde het faillissement dat aanzienlijke schade voor aandeelhouders tot gevolg had. Halverwege 2007 was InnoConcepts nog goed voor een

PRINT DE TOEKOMST



door Sheila Sitalsing

De dag nadat een vriendin ons met blosjes van opwinding op de wangen had verteld over het project waar ze als architect bij betrokken is, stonden we op een winderig plekje langs het IJ in Amsterdam. We waren er meteen heen gereden om de toekomst te kunnen betasten. Veel valt er nog niet te zien – voornamelijk wuivend gras, plassen water en dolende mensen op zoek naar het nabijgelegen, spectaculaire filminstituut Eye – maar aan de noordoever van het IJ verrijst een grachtenpand dat geheel uit de 3D-printer komt. Het eerste in de wereld, zeggen de makers. Vanaf maart mag er publiek de bouwplaats op.

Bij het 3D Print Canal House zijn diverse partijen betrokken: van bouwer Heijmans die experimenteert met nieuwe bouwtechnieken tot kleefstoffenmaker Henkel die nieuwe printmaterialen ontwikkelt. De printwoning komt uit de KamerMaker, een mobiele 3D-printer die volledige interieurs kan printen met afmetingen van 2 x 2 x 3,5 meter. Kamer voor kamer ontstaat zo een huis, klaar voor assemblage. Veel fascinerender wordt het niet.

3D-printing is het volgende grote ding, en Nederland is de plek waar het gebeurt. Vorig jaar was op de Consumer Electronics Show in Las Vegas volgens mensen die erbij waren slechts een handvol 3D-printers te vinden. Dit jaar – begin januari – struikelde je over die dingen. De jongste innovatie: suikergoed, chocoladesculpturen en toetjes uit de printer.

In Nederland borrelt en bruist het, het ristelt van de initiatieven, van de succesvolle startups, van de activiteiten aan universiteiten. De wereld kijkt en wijst – we zijn weer gidsland.

Onlangs liet Forbes 3D-printgoeroe Terry Wohlers aan het woord over de toekomst van 3D-printing. Hij voorspelt dat het voorlopig nog niet veel zal worden met het particuliere thuisgebruik. De bakbeesten zijn nog te ingewikkeld en te duur. Wohlers ziet vooral brood in 3D-printingdiensten: klanten plaatsen extern een bestelling voor een printje en krijgen het resultaat thuisbezorgd. Nederland is hét land voor dit soort 3D-netwerken, met kroonjuweel 3D Hubs, dat vragende partijen koppelt aan bezitters van een 3D-printer.

Ik twijfel aan Wohlers' wijsheden. *How do we begin to covet, Clarice?* vraagt de kannibaal Hannibal Lecter in de filmklassieker *Silence of the Lambs* aan FBI-agent Clarice Starling. *We begin by coveting what we see, every day.* Krek. Bij elk stukje over 3D-printing dat ik lees, groeit de begeerte in mij een stukje groter. Voor mijn volgende verjaardag vraag ik een 3D-printer.